

In conclusion, it should be emphasized once again that good illustrations stimulate creative attitudes, open to new, unexpected and unexplored values. It gives the benefit of broadening the field of the child's cognition, provides the opportunity to refine visual sensibility, sharpens the view and, most importantly, incites imagination, thereby shaping the child's visual fantasy.

References:

- Banks M. (2009). *Materiał wizualny w badaniach jakościowych*. Warszawa: PWN. (Banks M. (2009): [Visual material in qualitative research]. Warsaw: PWN.
- Banks M. (2001). *Visual Methods in Social research*. London: Sage
- Barr J. (1986). *Illustrated Children's Books*. London: The British Library.
- Bergstrom B. (2009). *Komunikacja wizualna*. Warszawa: PWN. (Bergstrom B. (2009). [Visual Communication]Warsaw: PWN)
- Bergstrom B. (2008). *Essentials of Visual Communication*. London: Laurence King Publishing.
- Bergstrom B. (2007). *Effectiv visuell kommunikation*. Stockholm: Carlssons.
- Bergstrom B. (2007). *Grafisk kommunikation*. Malmo: Liber.
- Carle E. (2005). *My Very First Book of Colors*. New York: Philomel Books.
- Harthan J. (1981). *The History of the Illustrated Book: The Western Tradition*. London: Thames & Hudson.
- Lacy L.E. (1986). *Art and Design in Children's Picture Books: An Analysis of Caldecott Award-Winning Illustrations*. Chicago: American Library Association.
- Leszczyński G. (2003). *Literatura i książka dziecięca: Słowa- obiegi- konteksty*. Warszawa: Wydawnictwo Centrum Edukacji Bibliotekarskiej, Informacyjnej i Dokumentacyjnej. (Leszczyński G. (2003). [Literature and Children's Book: Words- Circuits- Contexts.] Warsaw: Center for Librarian, Information and Documentation Education).
- Lipka-Sztarbałło K. (2008). Wywiad dla portalu MUS Nie sztuka, tylko świat, <http://www.mus.com.pl> (Lipka- Sztarbałło K. (2008) [Interview for the MUS portal No art, only the world], <http://www.mus.com.pl>)
- Mazepa-Domagała B. (2010). *Upodobania obrazowe w zakresie ilustracji książkowej u dzieci w wieku przedczytelniczym*. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego. (Mazepa-Domagała B. (2010). [Image preferences in book illustration in pre-reading children.] Katowice: Publishing house University of Silesia).
- Norton D. (2003). *Through the Eyes of a Child: An Introduction to Children's Literature: sixth edition*. Pearson Education, Inc.
- Pettersson R. (2000). *Alfabetyzacja w nowym tysiącleciu. "Edukacja Medialna"*, nr 3. (Pettersson R. (2000). [Literacy in the new millennium.] Media Education, no 3)
- Sartori G. (2005). *Homo videns. Telewizja i post-myślenie*. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.
- Sartori G. (1998). *Homo videns. La sociedadteledirigida*. Madryt: Taurus.

- Sendak M. (1990). Caldecott & Co.: Notes on Books and Pictures, New York: Noonday Press.
- Williamson H. (1983). *Methods of Book Design (Practice of an Industrial Craft)*, London: Yale University Press.
- Wincencjusz -Patyna A. (2008). *Stacja ilustracja. Polska ilustracja książkowa 1950–1980. Artystyczne kreacje i realizacje*. Wrocław: ASP we Wrocławiu. (Wincencjusz-Patyna A. (2008). [Station illustration Polish book illustration 1950–1980. Artistic creations and realizations.] Wrocław: Academy of Fine Arts in Wrocław)
- Witz I. (1964). *Grafika w książkach "Naszej Księgarni"*, Warszawa: Nasza Księgarnia. (Witz I. (1964). [Graphics in the books of "Our Bookshop".] Warsaw: Our Bookshop).
- Wojnar I. (1993). *Sztuka i wychowanie*. W: *Encyklopedia Pedagogiczna*. Red. W Pomykało, Warszawa: Fundacja INNOWACJA. (Wojnar I. (1993). [Art and upbringing.] In: *Pedagogical Encyclopaedia*. Ed. In Pomykało, Warsaw: INNOWACJA Foundation).
- Wysłouch S. (1994). *Literatura a sztuki wizualne*. Warszawa: PWN. (Wysłouch S. (1994). [Literature and visual art.] Warsaw: PWN).