

capabilities and in this way they developed their affective and intellectual spheres. And what is of utmost importance, they learned how to act and create jointly what in the educational work cannot be overrated as originality and non-conformism of individuals is a value in itself, yet when it becomes part of joined activities it brings benefits for the group, opens inhibited or withdrawn individuals who lack confidence as far as their own capabilities are concerned.

## **Bibliography**

- Epstein, G. (1996), *Uzdrowienie przez wizualizację* [Healing Visualizations]. *Wyobrażenia kluczem do zdrowia. Sposoby pozytywnego oddziaływania na własne zdrowie*, tłumaczenie U. Zielińska, Poznań
- Grabowski, H. (1997), *Teoria fizycznej edukacji* [Theory of Physical Education], Warszawa
- Krasoń, K. (2003), Dziecięcy teatr ruchu. Kinestetyczna strategia poznania („Profil ruchowego zachowania się dziecka” – ujęcie sygnałowe) [Children’s Movement Theater, Kinesthetic cognition Strategy (Child’s Motor Behavior Profile – Sign approach)], *Kwartalnik Pedagogiczny*, 3(189)
- Krasoń, K. (2003), Kinesthetic Strategy of Diagnosis and Support to Aid Children’s Development, *Early Child Development and Care*, 173(2–3).
- Krasoń, K. (2005), Ciało jako symbol i medium zmiany w ekspresyjnym teatrze ruchu [Body as the Symbol and Medium of Change in the Expressive Movement Theater]. In K. Krasoń, B. Mazepa-Domagała (Eds.), *Wymiary ekspresji dziecięcej. Stymulacja – samorealizacja – wsparcie* [Child’s Expression Dimensions. Stimulation – Self-realization – Support], Katowice.
- Krasoń, K. (2006), Kinesthetic visualization strategy in early child education. In *Interakcja edukacyjnej triady Rodina – Materská škola – Základna škola*, Constantine the Philosopher University, Nitra
- Krasoń, K. (2006), *Znak jako komunikat w teatrze ruchu* [Sign as the Communiqué in the Movement Theater]. In K. Krasoń, B. Mazepa-Domagała (Eds.), *W kręgu sztuki i ekspresji dziecka. Rozważania inspirujące* [In the Sphere of Art and Child’s Expression. Inspiring Deliberations], Mysłowice–Katowice
- Krasoń, K. (2011), Cieleśne kreowanie roli – wizualizacyjne techniki parateatralne jako wsparcie rozwoju [Corporal Creation of a Role – Para-theatrical Visualization Techniques as Development Support]. In K. Krasoń (Ed.) *Twórczość – Ekspresja – Aktywność artystyczna w rozwoju dzieci i młodzieży* [Creativity – Expres-

- sion – Artistic Activeness In the development of Children and Adolescents], „Chowanna”, nr 1
- Krasoń, K., Szafraniec, G. (1999), Directive and Non-directive Movement in Child Therapy, *Early Child Development and Care*, 158.
- Paul-Cavallier, F.J. (1997), *Wizualizacja. Od obrazu do działania* [Visualisation: des images pour des actes], Poznań
- Samek, T. (1996), Rola jednostki w osiągnięciu zdrowia psychicznego. Punkt widzenia Nowej Analizy Transakcyjnej [The Role of an Individual In the Reaching of Mental Health, New Transactional Analysis Approach]. In W. Pilecka, J. Kossewska (Eds.), *Dziecko – Społeczeństwo – Edukacja: dylematy psychologiczne* [Child – Society – Education, Psychological Dilemmas], Kraków
- Szatan, E. (2004), O potrzebie realizacji interpretacji ruchowo-przestrzennych przez dzieci w młodszym wieku szkolnym [On the Need of Spatial – Motoric Interpretation Realizations in Early-school Children]. In M. Knapik, W. Sacher (Eds.), *Sztuka w edukacji i terapii* [Art in Education and Therapy], Kraków
- Weil, A. (1995), *Spontaneous Healing: How to Discover and Enhance Your Body's Natural Ability to Maintain and Heal Itself*, New York