

Bibliography

- Agor, W. H. (ed.) (1998). *Intuicja w organizacji: Jak twórczo przewodzić i zarządzać*. Kraków: PSB
- Baer, J. (1998). The Case for Domain Specificity of Creativity. *Creativity Research Journal*, 11, 2, 173–177.

- Brzozowski, P. (1985). *Skala Wartości (Value Survey) M. Rokeacha*. Warszawa: Pracownia Testów Psychologicznych Polskiego Towarzystwa Psychologicznego.
- Chybicka, A. (2004). *Otwarty umysł tworzy*. Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego.
- Cropley, A.J. (2000). Defining and Measuring Creativity: Are Creativity Tests Worth Using? *Roeper Review* 23(2), 72–80.
- Feist, G., J. (1998). A meta-Analysis of Personality in Scientific and Artistic Creativity. *Personality and Social Psychology Review*, 2(4), 290–309.
- Finke, R., Ward, T., Smith, S. (1992). *Creative cognition*. Cambridge, MT: MIT.
- Fleenor, J., W., Taylor, S. (1994). Construct validity of three self – report measures of creativity. *Educational & Psychological Measurement* 54(2), 464–471.
- Jaworowska, A. & Matczak, A. (2001). *Kwestionariusz inteligencji emocjonalnej INTE N.S. Schutte, J.M. Malouffa, L.E. Hall, D.J. Haggerty'ego, J.T. Cooper, C.J. Golden, L. Dornheim*. Warszawa: Pracownia Testów Psychologicznych Polskiego Towarzystwa Psychologicznego.
- Karwowski, M. (2005). Intuicja jako zdolność, wymiar osobowości i styl funkcjonowania – syntetyzujący przegląd wybranych stanowisk psychologicznych. *Studia Psychologica* 6.
- Karwowski, M. (2006). Intuicja a twórczość, typy inteligencji i osiągnięcia szkolne. *Przegląd Psychologiczny*, 1, 85–109.
- Karwowski, M., Kujawski, J. (2004). Wybrane cechy osobowości uczniów zdolnych i twórczych. In S. Popek (ed.). *Twórczość w teorii i praktyce*. Lublin: UMCS.
- Kolańczyk, A. (1991). *Intuicyjność procesów przetwarzania informacji*. Gdańsk: UG.
- Matczak, A., Jaworowska, A., Stańczak, J. (2000). *Rysunkowy Test Twórczego Myślenia K. K. Urbana i H. G. Hellena TCT-DP. Podręcznik*. Warszawa: Pracownia Testów Psychologicznych Polskiego Towarzystwa Psychologicznego.
- Myers, I., B., McCaulley, M., H. (1985). *Manual: A guide to the development and use of the Myers – Briggs Type Indicator*. Palo Alto, CA: Consulting Psychologists Press.
- Nęcka, E. (2001). *Psychologia twórczości*. Gdańsk: GWP.
- Nosal, Cz. (1992). *Diagnoza typów umysłu: Zastosowanie i rozwinięcie teorii Junga*. Warszawa: PWN.
- Policastro, E. (1995). Creative Intuition: An Integrative Review. *Creativity Research Journal*, 8, 99–113.
- Popek, S. (1990 / 2000). *Kwestionariusz Twórczego Zachowania KANH*. Lublin: Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie Skłodowskiej.
- Siek, S. (1993). *Wybrane metody badania osobowości*. Warszawa: Wydawnictwo Akademii Teologii Katolickiej.

- Thorne, A., Gough, H., G. (1991). *Portraits of type: An MBTI research compendium*. Palo Alto, CA: Consulting Psychologists Press.
- Urban, K. K. (2004). Assessing creativity: The Test of Creative Thinking – Drawing Production (TCT-DP), the concept, application, evaluation and international studies. *Psychology Science*, 46(3), 387–397.